

# Інструкція перед відвідуванням вистави «Механічний апельсин» (Театр на Подолі)

Якщо ви хочете розвивати свій художній смак, глядацький досвід, знатися на сучасній театральній культурі, обов'язково відвідайте виставу «Механічний апельсин» у Театрі на Подолі. Драматург і режисер твору, прем'єра якого відбулася у червні 2021 року, — грузинський митець Автанділ Варсимашвілі.

Коли ви дійсно хочете ото все згадане мною в собі покращувати, маю кілька порад, з якими варто познайомитись перед відвідуванням вистави (є трохи спойлерів, обережно):

- Не особливо зважайте на [анонс вистави на сайті театру](#). Краще почитайте інтерв'ю режисера та рецензії, посилання на які є нижче на тій самій сторінці, де анонс.

- Порівнювати з книгою чи фільмом варто лише з дослідницького інтересу. Вистава — окремий твір.

- Зверніть увагу на гру акторів. Вона того варта.

- Зверніть увагу на реквізит. Хоча малюнки на декораціях виглядають дещо штучними, вони працюють. Весь реквізит не з'являється та не займає місце без причини. Так і має бути в театрі.

- В моєму випадку світлорежисер не завжди знаходив потрібного актора на початку монологу, але, можливо, це випадковість. У рецензіях пишуть, що у виставі «є сцена з різкими спалахами світла, які швидко повторюються, триває вона досить довго», але з мого місця на балконі то не впало в очі.



- Не думайте, про що відеоряд, який вам демонструють. Просто подивіться на нього та прийміть. У другому акті ви зрозумієте, що екрани встановлені не дарма.

- Якщо вам важко сприймати сцени насилля та вбивств, просто нагадуйте собі про те, що це театр, все несправжнє.

- Якщо вам важко сприймати дещо гіперболізовану або шаблонну поведінку персонажів, думайте, що це режисерський підхід, така художня мова.

- У першій дії вам покажуть кілька історій — повільно та з повторами ні до чого не прив'язаних сцен. Будьте максимально уважні. Акценти розставлені так непомітно, що легко задивитись на полієкран над головами акторів і пропустити важливе. Наприклад, згадку про «Механічний апельсин». Тоді у другому акті можна випадково знайти непередбачені драматургом-режисером сенси. Хоча цей варіант теж непоганий, він залишає більше питань.

- Автор вирішив зберегти любов героя до класичної музики. Ця інформація впливе достатньо неочікувано. Аудіальний супровід вистави в цілому може викликати питання своєю еkleктичністю, але він не відштовхує.

- У жодному разі не йдіть в антракті. Краще поспішіть до буфету, щоб не втрапити у чергу. У другій дії вам розкриватимуть характери та мотиви героїв — без цього йти не варто.

- Не думайте про арки персонажів, просто вони такі, які є.

- Якщо вам важко, коли ветерана змальовано негідником, подивіться на це під іншим кутом: це критика не колишнього бійця, а країни, яка може лише використовувати. Так каже автор.

- Якщо вам буде незрозуміло, куди експериментатори врешті відправили головного героя, прочитайте рецензії та інтерв'ю автора. Посилання є на сторінці театру.



(Але все ж — що, що ж це за всесильні люди у білих халатах, які перетворюють людей на «механічних ляльок» і легко відправляють на будь-яку посаду??? Таємний уряд — не інакше.)

Mind пише, що вистава «Механічний апельсин» створена в рамках програми Департаменту культури КМДА. Київська влада виділила театру безвідсотковий кредит в 1,3 млн грн. Суму мають повернути від прибутку протягом трьох років. Сходіть, хто може. І напишіть враження.

P.S. Так, на інші вистави в інші театри теж треба ходити. Їх там для цього ставлять.

Фото, відео: [theatronpodol.com](http://theatronpodol.com). (Ми дивилися з іншим складом головних героїв)