

Гармоническое воспитание личности – современная концепция вузовской подготовки профессиональных специалистов

**Крюк А.Г., канд. техн. наук, Браташевский А.Ю., канд. техн. наук,
Дудко П.Д., канд. техн. наук.**

Main facturs of the general humanitarian education of the students in technics are considered. Much attention is given to the ethic.

Образовательная среда, по мнению А.Г. Романовского, хотя и казалось бы, вполне известное понятие, однако следует учитывать некоторые ее особенности (1). Образовательная среда понятие многоплановое и является совокупностью факторов, без которых образование не может существовать, т.е. профессорско-преподавательский состав высокой квалификации (научная элита, способная генерировать знания, необходимые будущему специалисту, используя интеллектуальные достижения определенной отрасли и свои научные разработки и индивидуальные способности), учебно-методические материалы, наглядные пособия и прочие. Кроме этого, следует учитывать и другие факторы непосредственного воздействия на слушателей.

Вуз это храм, который формирует не только профессионала, но и личность.

Вузовский храм должен отвечать ряду требований, среди которых играет не последнюю роль архитектурно-объемный фактор: фасад здания, внутренний интерьер, парковая культура расположения зданий учебного заведения.

В образовательной среде чувственное восприятие мира, изучением которого занимается эстетика, приобрело особое значение в вузовской подготовке последнего времени. Эстетика, как философская наука охватывает среду эстетического (от греческого *aisthetes* - чувствующий, чувственный) как специфического проявления ценностного отношения человека к миру, так и сферу художественной деятельности людей.

Несмотря на органическую взаимосвязь этих сфер эстетики, они обладают относительной самостоятельностью. В первой из них рассматриваются такие вопросы, как природа и своеобразие эстетического в системе ценностных отношений; закономерности дифференциации эстетических ценностей, выступающих в множестве конкретных модификаций (прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое, привлекающее и отталкивающее и т.д.). Эти модификации включают диалектическую связь эстетической ценности и эстетической оценки, эстетического восприятия и эстетически ориентированной практики; значение эстетической активности человека в социальной и индивидуальной жизни, в разных областях культуры; взаимосвязь эстетического и художественного в разных сферах их проявления – в практической деятельности и в созерцании и в воспитании и в образовательной среде.

Вторая сфера эстетики, как науки посвящается специальному анализу художественной деятельности, включает ее возникновение в филогенезе и онтогенезе; ее структурного и функционального своеобразия в ряду других форм человеческой деятельности, ее места в культуре; связи процесса художественного творчества, структуры воплощающих его произведений искусства и характера их восприятия человеком; законов, порождающих разнообразие конкретных форм художественной деятельности (видов, родов, жанров искусства) и ее исторических модификаций (направлений стилей, методов); особенностей современного этапа художественного развития общества и исторических перспектив развития искусства. Вместе с тем эстетика никогда не ограничивалась одним только изучением закономерностей эстетического и художественного освоения человеком мира, но так или иначе направляла это освоение, вырабатывая определенные критерии эстетической оценки и программы художественной деятельности. Этот момент нормативности имел то больший, то меньший удельный вес в эстетике. Однако научно-познавательные функции эстетики всегда переплетаются с ее ценностно-ориентирующими и идеологическими функциями.

Эстетическое является необходимой частью сферы воспитания практической деятельности и образования современного человечества. Эстетическое воспитание, целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности. Это отношение с возникновением человеческого общества развивалось вместе с ним, воплощаясь в сфере материальной и духовной деятельности людей. Оно связано с восприятием и пониманием ими красоты, прекрасного в действительности, наслаждения им, эстетическим творчеством человека.

Прекрасное в жизни – и средство и результат эстетического воспитания. Оно концентрируется в искусстве, художественной литературе, неразрывно связано с природой, общественной и трудовой деятельностью, бытом людей, их взаимоотношениями. Система эстетического воспитания в целом использует все эстетические явления действительности. Особое значение при этом придается восприятию и пониманию прекрасного в трудовой деятельности, развитию у человека способности вносить красоту в процесс и результаты труда.

Великий гуманист Н.К. Рерих указывал, что внимание к красоте спасет мир.

Один из персонажей повести А.П. Чехова отмечает: «В человеке все должно быть красивым и лицо, и руки, и мысли ибо красота является источником радости человека».

Примером большого внимания к включению эстетического элемента в образовательный процесс являются действия ректората и кафедры психологии Харьковского национального технического университета по восстановлению первоначального фасада зданий и их внутренних интерьеров, выполненных с соблюдением эстетических норм, то есть архитектурно-объемного фактора.

Не в меньшей мере эстетическим требованиям уделяет ректорат Харьковского государственного университета, обновив интерьеры учебных корпусов с использованием наиболее привлекательных строительных материалов. Перед

главным корпусом университета создан парк с умелым подбором видов деревьев, включая редчайший сорт пирамидальных дубов.

Вопросам гуманитарной подготовки будущих специалистов всегда уделялось внимание в образовательном процессе, но особенно остро этот вопрос возник в последнее время, так как этика людей связана с их поведением в условиях ухудшенной техногенной обстановки в глобальном масштабе, с их выживанием.

«Ноосфера по Вернадскому это не только сумма знаний человечества, которая не погибает со смертью носителей этих знаний, но, что важно и принципиально, это знания, вознесенные в космические слои на волне «глобальной нравственности». Идея нравственности, нормы и ее нарушения, выход за табуированное родом, обществом, его институтами – проблема извечная (2). Она существует вплоть до нашей информационно-технологической эпохи. Всегда существовало понятие нормы и отклонения от нее. В учениях многих народов, прежде всего, в религиях, норма определялась по сущностным критериям: здоровье, сохранение вида, психологически и рационально приемлемое, привлекательное, разумное, достойное, доброе и эстетичное. Нормой для человечества было не только целесообразное и полезное, но в наибольшей степени – желаемое идеальное. Нравственные принципы, записаны в законах (Библия, Коран, Тора и др.) всех религий. Они существуют как доминантные факторы «властной магистральной» (мейнстрима) общества. В Новое время, в частности, в эпоху Просвещения (XVII в) с его культом рационального, личной и общественной добропорядочности, идеи нравственности, которые раньше отстаивала церковь, видим уже в качестве гражданского императива.

Априорную данность нравственности Э.Кант определял «исключительным внутренним влиянием» всей сферы человеческих возможностей восприятия (интеллект, инстинкт, чувственность, индивидуальная и родовая память и т.п.). «Априори» Канта, Сковороды, Вернадского, Мамардашвили и других философов просветительского направления совпадает с бездоказательностью теологического постулата «Верую, ибо абсурдно». Церковь тоже объясняет происхождение нравственности божественным промыслом. Но в XX–XXI веках как религиозные, так и светские постулаты слишком часто одолевают нигилизм в качестве контраргумента. Философия «ничто» усугубляется социальным и моральным дискомфортом граждан, если говорить об Украине как о государстве, слишком долго (и, кажется, искусственно) задержавшемся в маргинальном состоянии, то есть в ситуации перехода от одной общественной системы к другой.

Понятие маргинальности – термина, используемого в современной философии, социологии, политологии, культурологии и искусстве, имеет широкие, часто взаимоисключающие стороны и ориентиры.

Во все века существовали нормы и отклонения от них. Накапливаясь, они формировали новые нормы.

В условиях политической и творческой свободы теряется первичное значение маргинального, поскольку старая система ценностей и оценок разрушена.

Неклассическая философия XX века доказала частичность и несоответствие человеческой сущности рационально-просветительской нормативности.

Природа человека оказалась более сложной, противоречивой, чем ее описывает классическая этика. Каждому чего-то не хватает, у каждого имеются комплексы, какие-то страхи, атипичные черты, каждый несет в себе определенные признаки маргинального, если даже применить это слово в его начальном смысле – рисунок на полях рукописи.

Существует еще один уровень понимания маргинального. Он не подпадает под романтизированное восприятие этого феномена. Речь идет о личности (явлении), индифферентной к мысли, к ее развитию, к самому процессу мышления, то есть к интеллектуально-духовным нагрузкам как норме. Недаром философия (Декарт – автор философии как непрерывного созидания) считает постоянное усилие в постижении мира органичным для человека.

Определенный тип маргинала стремительно возвышается преимущественно во времена социальных пертурбаций, сдвигов и общественных катастроф. Не отягощенный духовностью, совестью и интеллектом, этот персонаж довольствуется ограниченным багажом знаний, компенсируя их отсутствие вульгарным прагматизмом. Этот тип у нас перед глазами, он поет на экране TV, улыбается со страниц ярких журналов. Он дрейфует между приемными и элитными кабинетами.

Подмена нравственного и духовного суррогатами беспокоила тех деятелей культуры всего мира в XX веке, которые противостояли наступлению «нового варварства».

Отечественный маргинал, из которого формируется сегодня «мейстрим», не знает мук заброшенности или болезненной неуверенности в себе, не угнетает его шизофрения или врожденная гениальность. «Совок» не поднимается на бунт ради переустройства общества или блага других, он является гибридом рационального и инфантильного в пределах единого сознания, где мерцает лозунг: «покупается все». Духовное содержание люмпена стремится к нулю и потому все, что не усиливает его интеллект, вызывает родовую агрессию. Этот тип маргинала в условиях социальных изломов становится заказчиком жизни.

Грустную улыбку вызывают сегодня попытки ученых, предлагающих в категориях «глобальной, ноосферной нравственности» преодолеть антагонизм между биосферой и техносферой. Новым героям ноосферность (космический интеллект) В.Вернадского ни к чему, как и рассуждения просветителей о космическом происхождении совести и нравственности. Культура как что-то непосильное для понимания едва теплится, зато пышной порослью поднимается кичевая полукультура, происходит люмпенизация массового сознания, прежде всего – молодежного.

В Украине за десять лет свободного творчества маргинальный бунт молодежного движения 1989–95гг. превратился в хорошо отработанный коммерциализированный процесс. Представители «Новой реальности» и «Актуального искусства» захватили ведущие места в солидных благотворительных фондах и направляют денежные потоки грантов на собственные потребности.

В заключение следует отметить, что образовательный процесс в вузе должен включать кроме специальной подготовки, знания новых информационных технологий и знания эстетики и моральных принципов в обществе. Это да-

ет возможность формирование человека, способного легко войти в активную жизнь современного сложного общества.

Список литературы

1. Романовский О.Г. Вплив освітнього середовища в формування сучасних фахівців в вищих технічних навчальних закладах. Інформаційні технології: наука, технологія, освіта, здоров'я. XI міжнародна науково-практична конференція. Харків, 15-16 травня 2003, с.9.
2. Культурология. /Под ред. Г.В. Драча/. – Ростов н/Д: «Феникс», 2000.– 608 с.