

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ СЕМЕНА КУЗНЕЦЯ

Кафедра креативного менеджменту і дизайну

Звіт

за результатами персональної виставки
«Діалог під одним небом» ,
що відбулася в Музеї мистецтв Пінтунг (Тайвань).
(червень- липень 2026 року)
доцента кафедри
Носаня Володимира Анатолійовича

Затвержено на засіданні кафедри
креативного менеджменту і дизайну
Протокол №1 від 01.09.2026 року

Харків- 2026

У Тайвані (Китай) в червні -липні 20026 року відбулася персональна виставка професора кафедри Рисунка в Музеї Мистецтв в м. Пінтунг/ організатор заходу галерея Хан Арт

Місцезнаходження: Музей мистецтв Пінтунг | 2023 Виставкова зала | № 74, Жонгчженг Роуд, місто Пінтунг

Час виставки: червень 20026 року

弗拉基米爾·諾山長年用畫筆，描繪在烏克蘭這片土地上生活的人們，也凝視那些生命中的欣喜與悲傷。

《對話，在同一蒼穹下：弗拉基米爾·諾山個展》，現正於屏東美術館展出。

涵藝術推廣諾山的繪畫已經有很長的時間了，這是第一次，我們很榮幸能夠在美術館，以如此規模呈現他的創作。

童年時期的諾山，曾與奶奶一起在鄉下生活。歷經大饑荒與二戰的奶奶，教會他生命的堅韌，以及對土地深深的熱愛。這些生命經驗，成為他作品中最重要精神來源。

也因此，在諾山的畫裡，白樺林、蜿蜒的河流、農舍裡的水罐、繡花桌布、黑麵包、紡車、羊群、牛隻、小狗與奔跑的雞群，都不是單純的鄉土題材。它們更像是一個人對故土的記憶，也是一種被生活長久保存下來的愛意。

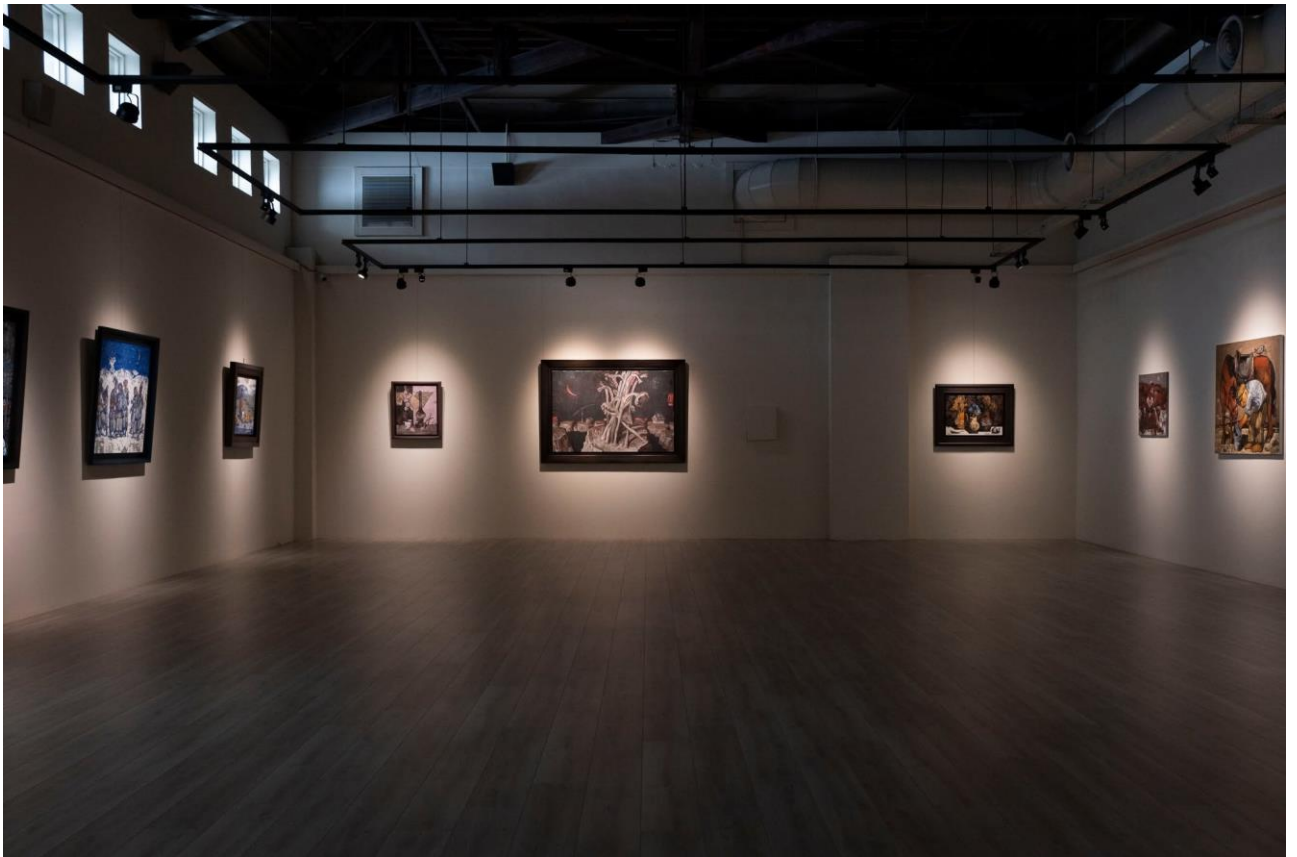
近年來烏克蘭經歷戰爭動亂，諾山的作品也不可避免地承載了時代的陰影。在《不屈的烏克蘭》系列中，他以鐵灰色調描繪戰爭的無奈與悲憤，卻也仍在畫面中留下希望的亮光，讓人感受到生命繼續向前的力量。

諾山曾說，他常常覺得自己並不是在畫畫，而是在寫自己的故事。這句話也許正說明了他的作品為什麼動人。因為他真正描繪的，不只是風景、人物或戰爭，而是那些被土地養育、被記憶留下，並在苦難中仍然沒有熄滅的樸實靈魂。

在感官刺激可以被大量、廉價生產的時代裡，像諾山這樣樸素、真實，直面靈魂深處的繪畫，反而變得稀有。這也是涵藝術一路以來推廣的精神，透過藝術，重新感受生命的重量。

《對話，在同一蒼穹下：弗拉基米爾·諾山個展》現正於屏東美術館展出。

Ключові слова: графіка, живопис, виставка, Хан Арт, мистецтво, Діалог під одним небом», Музей мистецтв Пінтунг, HannArt Co



Володимир Носань багато років використовує живопис, щоб зобразити життя людей на землі України, і він також відображає радощі та скорботи в їхньому житті.

"Діалог під одним небом: виставка Володимира Носаня зараз виставлена в Музеї мистецтв Пінтунг.

Картини Володимира Носаня давно прославляються, і це перший раз, коли ми маємо честь представити його роботи на такій масштабній виставці в музеї.

Носань, який жив зі своєю бабусею в сільській місцевості під час свого дитинства, вона пережила Великий голод і Другу світову війну зі своєю бабусею, навчаючи її стійкості життя та її глибокої любові до землі. Ці життєві досвіди стали найважливішим духовним джерелом у його роботах.

Тому в картинках Носаня, ліси, річки, горщики, вишивані столові покривки, чорний хліб, вироблені колеса, стадо овець, корівки та біляві курки, не просто прості сільські об'єкти. Вони більше схожі на спогади людини про свою батьківщину і на любов, яку життя зберегло протягом багатьох років.

У останні роки Україна пережила війну та хаос, і роботи Носаня неминуче несуть тінь епохи. У серії "Непохитна Україна" він малює безпорадність та смуток війни сірою тоною, але все ще залишає промінь надії на картині, що робить людей відчувати силу життя, що рухається вперед.

Колись Носань сказав, що часто відчуває, що він не малює, а пише свою власну історію. Це твердження може пояснити, чому його роботи такі вражаючі. Тому що те, що він дійсно малює, - це не лише пейзажі, люди або війна, а прості душі, які виховані землею, залишилися за спогадами, і які досі не згасли в обличчя труднощів.

У епоху, коли сенсорну стимуляцію можна виробити в масштабі та дешево, картини, такі як Носань, які прості, реальні та зустрічають душу глибоко, стали рідкісними. Це також дух, який Хан Арт просуває протягом усього часу, щоб відчути вагу життя через мистецтво.

"Діалог, Під одним небом: Сольна виставка Володимира Носаня" зараз виставлена в Музеї мистецтва Пінтунг.

