

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний університет радіоелектроніки (Україна)
ДНУ «Книжкова палата України ім. Івана Федорова» (Україна)
Громадська спілка «Українська асоціація видавців і книгорозповсюджувачів» (Україна)
Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут ім. Ігоря Сікорського»
(Україна)
Навчально-науковий інститут Поліграфії та медійних технологій національного університету
«Львівська політехніка» (ІПМТ НУ ЛП) (Україна)
Національний технічний університет «Харківський політехнічний інститут» (Україна)
Університет штату Гуанахуато (Мексика)
Амманський арабський університет (Йорданія)
Софійський технічний університет (Болгарія)
Каунаський технологічний університет (Литва)
Вища економічна школа, Бидгощ (Польща)
Варшавська політехніка (Польща)
Ташкентський інститут текстильної та легкої промисловості (Узбекистан)



PRINT
MULTIMEDIA &
WEB

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

X Міжнародної науково-технічної конференції «Поліграфічні, мультимедійні та web-технології» (PMW-2025)

Том 1

14-17 травня 2025 р.
м. Харків, Україна

Ministry of Education and Science of Ukraine
Kharkiv National University of Radio Electronics (Ukraine)
State Research Institution «Ivan Fedorov Book Chamber of Ukraine» (Ukraine)
Public Union «Ukrainian Publishers & Booksellers Association» (Ukraine)
National Technical University of Ukraine «Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute» (Ukraine)
Lviv Polytechnic National University «Institute of Polygraphic Media Technologies» (Ukraine)
National Technical University «Kharkiv Polytechnic Institute» (Ukraine)
University of Guanajuato (Mexico)
Amman Arab University (Jordan)
Technical University of Sofia (Bulgaria)
Kaunas University of Technology (Lithuania)
University of Economy in Bydgoszcz (Poland)
Warsaw University of Technology (Poland)
Tashkent Institute of Textile and Light Industry (Uzbekistan)



ABSTRACTS OF REPORTS

**X International Scientific-Technical Conference
«Print, Multimedia & Web»
(PMW-2025)**

Volume 1

Kharkiv, Ukraine, 2025

УДК: 004.9

UDC: 004.9

Поліграфічні, мультимедійні та web-технології: тези доп. X Міжнар. наук.-техн. конф. (14-17 травня 2025, м. Харків) / редкол.: І.Б. Чеботарьова, О.В. Вовк, Ж.В. Дейнеко. Київ: ТОВ «Видавництво Ліра-К», 2025. Т. 1. 306 с.

Polygraphic, multimedia and web technologies: materials of the X International. science and technology conf. (May 14-17, 2025, Kharkiv) / editors: I. B. Chebotarova, O. V. Vovk, Zh. V. Deineko. Kyiv: LLC "Publishing house Lira-K", 2025. T. 1. 306 p.

До збірки включені тези доповідей, які присвячені технічним і технологічним інноваціям у виробництві друкованої продукції і в пакувальному виробництві, інформаційним, мультимедійним та web-технологіям, розробці інтелектуальних систем, обробці графіки та управлінню кольором. Розглянуто також питання маркетингу і реклами в поліграфії, використання нових методів навчання фахівців для видавничо-поліграфічної галузі, зв'язок навчального процесу з виробництвом.

Тези конференції можуть представляти інтерес для викладачів, науковців, бізнесменів, видавців, фахівців видавничо-поліграфічної та рекламної галузі, розробників мультимедійних інформаційних продуктів, аспірантів і студентів.

The collection includes reports, which are devoted to technical and technological innovations in the production of printed products and packaging, information, multimedia and web technologies, development of intelligent systems, graphics processing and color management. The issues of marketing and advertising in printing, the use of new methods of training specialists for the publishing and printing industry, the connection of the educational process with production are also addressed.

Conference abstracts may be of interest to teachers, scientists, businessmen, publishers, specialists in the publishing, printing and advertising industry, developers of multimedia information products, graduate students and students

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова

проф.Рубан І.В., перший проректор ХНУРЕ, Україна, Харків

Співголови:

проф. Сенченко М.І., директор ДНУ «Книжкова палата України ім. І. Федорова», Україна, Київ

проф. Киричок П.О., директор ВПІ НТУУ «КПІ», Україна, Київ

доц. Угрин Я.М., директор ІПМТ НУ ЛП, Україна, Львів

Члени організаційного комітету:

проф. Романенков Ю.О., проректор з наукової роботи ХНУРЕ, Україна, Харків

проф. Дейнеко Ж.В., зав. кафедри МСТ ХНУРЕ, заступник голови оргкомітету, Україна, Харків

доц. Шепіта П.І., заступник директора ІПМТ НУ ЛП, Україна, Львів

доц. Зоренко Я.В., заступник директора ВПІ НТУУ «КПІ», Україна, Київ

проф. Гур'єва Н.С., університет штату Гуанахуато, Мексика

доц. Буланов І.А., декан факультету Технології поліграфії Ташкентського інституту текстильної та легкої промисловості, Узбекистан, Ташкент

доц. Саєк Дайва, зав. кафедри Медіатехнологій Каунаської колегії, університет прикладних наук, Литва, Каунас

проф. Абу-Джассар Амер Тахсін, Амманський арабський університет

проф. Кашуба С.В., університет Економіки, Польща, Бигдош

проф. Дорофеев Ю.І., НТУ «ХПІ», Україна, Харків

проф. Петріашвілі Г.Г., Варшавська політехніка, Польща

Хламов С.В., ХНУРЕ, Україна

Афонін О.В., ГС «УАВК», Україна

ПРОГРАМНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

проф. Єрохін А.Л., ХНУРЕ, Україна

проф. Ткаченко В.П., ХНУРЕ, Україна

проф. Філатов В.О., ХНУРЕ, Україна

проф. Гребеннік І.В., ХНУРЕ, Україна

проф. Дудар З.В., ХНУРЕ, Україна

проф. Петров К.Е., ХНУРЕ, Україна

проф. Полозова Т.В., ХНУРЕ, Україна

проф. Соколова Л.В., ХНУРЕ, Україна

проф. Захаров І.П., ХНУРЕ, Україна

проф. Штанько В.І., ХНУРЕ, Україна

проф. Кулішова Н.Є., ХНУРЕ, Україна

проф. Левикін І.В., ХНУРЕ, Україна

доц. Золотухін О.В., ХНУРЕ, Україна

доц. Кобилін О.А., ХНУРЕ, Україна

проф. Пушкар О.І., ХНЕУ, Україна

доц. Хорошевська І.О., ХНЕУ, Україна

проф. Шоман О.В., НТУ «ХПІ», Україна

проф. Іпчинська Марта, університет Економіки, Польща

проф. Дімітр Діаков, Софійський технічний університет, Болгарія

проф. Киричок Т.Ю., КПІ ім. Ігоря Сікорського, Україна

проф. Роїк Т.А., КПІ ім. Ігоря Сікорського, Україна

проф. Палюх О.О., КПІ ім. Ігоря Сікорського, Україна

проф. Зенкін М.А., КПІ ім. Ігоря Сікорського, Україна

проф. Тріщук О.В., КПІ ім. Ігоря Сікорського, Україна

проф. Оляніна С.В., КПІ ім. Ігоря Сікорського, Україна

проф. Штефан Є.В., КПІ ім. Ігоря Сікорського, Україна

проф. Дурняк Б.В., ІПМТ НУ ЛП, Україна

проф. Ковальський Б.М., ІПМТ НУ ЛП, Україна

проф. Хамула О.Г., ІПМТ НУ ЛП, Україна

проф. Репета В.Б., ІПМТ НУ ЛП, Україна

проф. Ясінський М.Ф., ІПМТ НУ ЛП, Україна

проф. Сеньківський В.М., ІПМТ НУ ЛП, Україна

проф. Гавенко С.Ф., ІПМТ НУ ЛП, Україна

проф. Огірко І.В., ІПМТ НУ ЛП, Україна

доц. Міклушка І.З., ІПМТ НУ ЛП, Україна

доц. Азаренков В.І., НТУ "ХПІ", Україна

Секретарі оргкомітету

Чеботарьова І.Б., ст.викл. кафедри МСТ ХНУРЕ, Україна, Харків

Вовк О.В., доц. кафедри МСТ ХНУРЕ, Україна, Харків

ЗМІСТ

Секція 1 – Технічні й технологічні інновації у виробництві друкованої продукції та пакувальному виробництві

ANALYSIS OF THE COMPETITIVENESS OF MANUFACTURING SMALL-FORMAT PRODUCTS USING WIDE-FORMAT PRINTING IN COMPARISON WITH OTHER METHODS. Khmeliarchuk Olga, Bondaryna Velymyr	17
STUDY OF CHANGES IN MECHANICAL PROPERTIES OF 3D ELEMENTS OF PRINTED PRODUCTS UNDER THE INFLUENCE OF ULTRAVIOLET RADIATION. Kyrychok Tetiana, Klymenko Tetiana, Volodko Maryna	19
DIGITAL TECHNOLOGIES IN THE MANUFACTURE OF PACKAGING PRODUCTS. Savchenko Olha	21
ВИРОБНИЧІ ФАКТОРИ, ЩО ЧИНЯТЬ НЕСПРИЯТЛИВУ ДІЮ НА ОПЕРАТОРА КОМП'ЮТЕРНОГО НАБОРУ. Жидецький В.Ц., Лях І.М.	23
STUDY OF THE INFLUENCE OF FABRIC ON IMAGE REPRODUCTION IN DIRECT INKJET PRINTING. Chepurna K., Egorchenko M.	25
АНАЛІЗ КОНСТРУКЦІЙ ВИДАНЬ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА. Хмілярчук О.І., Ємець А.М.	27
MODERN TRENDS IN CALENDAR PRODUCTION. Chepurna K., Gres O.	29
ANALYTICAL REVIEW OF DIGITAL VARNISHING AND FOILING TECHNOLOGY. Klymenko T., Bukhalenkova A.	31
ОЦІНЮВАННЯ ЗНОСОСТІЙКОСТІ СТРУМОПРОВІДНИХ ТРЕКІВ НА ПАПЕРОВІЙ ОСНОВІ ЗА УМОВ МЕХАНІЧНОГО ВПЛИВУ. Бардовський Б.О., Авдяков Є.В.	33
ДОСЛІДЖЕННЯ ВПЛИВУ ТЕХНОЛОГІЧНИХ РЕЖИМІВ ЛАМІНУВАННЯ ТА ЛАКУВАННЯ НА ЯКІСТЬ ПРОДУКЦІЇ. Зацерковна Р.С., Слоцька Л.С., Каневський Б.М., Зоренко Я.В.	35
СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ПАРАМЕТРІВ ПРОЦЕСУ ОЧИЩЕННЯ АНІЛОКСОВОГО ВАЛУ. Каневський Б.М., Зоренко Я.В.	37
УДОСКОНАЛЕННЯ СТРУКТУРИ СИСТЕМИ ЗАХИСТУ ДРУКОВАНОЇ ПРОДУКЦІЇ. Киричок Т.Ю., Дорошук В.Р.	39
ТЕХНОЛОГІЯ РОЗРОБКИ ДИЗАЙНУ ЕТИКЕТКИ БАКАЛІЙНОЇ ПРОДУКЦІЇ. Махонін В.Г.	41
АНАЛІЗ ДЗЕТА-ПОТЕНЦІАЛУ ПРИ ПОПЕРЕДНІЙ ПОВЕРХНЕВІЙ ОБРОБЦІ КАРТОНУ ДЛЯ ОДНОРАЗОВОГО ПОСУДУ. Роїк Т.А., Бичкар Є.С.	43
ЦИФРОВИЙ ДРУК: ТЕХНОЛОГІЯ, ОБЛАДНАННЯ, МАТЕРІАЛИ. Григор'єв О.В., Вовк О.В., Майборода Д.А.	45
ЕФЕКТИВНІСТЬ ЕКОПАКУВАННЯ У ФОРМУВАННІ ЕКОЛОГІЧНОГО ІМІДЖУ БРЕНДУ. Дейнеко Ж.В., Ліценко М.А.	47
ОЦІНКА ВПЛИВУ ВИРОБНИЧИХ ФАКТОРІВ НА ЯКІСТЬ ПРОДУКЦІЇ ЦИФРОВОЇ ДРУКАРНІ «МАДРИД». Донський Д.О., Манаков В.П., Чеботарьова І.Б.	49
ПОКАЗНИКИ ЯКОСТІ ЛАКУВАННЯ ВІДБИТКІВ ЦИФРОВИМИ ТЕХНОЛОГІЯМИ РЕПРОДУКУВАННЯ. Сушко Д.Р., Скиба В.М.	52
ПРОЦЕС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧНОГО ПРОЄКТУВАННЯ І ВИГОТОВЛЕННЯ ДИТЯЧОЇ КНИГИ. Челомбітько В.Ф.	54
СУЧАСНІ МЕТОДИ АДАПТАЦІЇ АВТОРСЬКОЇ ІЛЮСТРАЦІЇ ДО ОФСЕТНОГО ДРУКУ. Яценко Л.О., Сичова О.А.	56
BADANIA NOWEGO SPOSOBU KROJENIA BLOKÓW KSIAŻKOWYCH NOŻEM KRAŻKOWYM USTAWIONYM Z MIMOŚRODEM. Petriaszwili G., Komarov S., Khadzhynova S., Janicki P.	58
МЕТОДОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДУ ГРУПОВОГО УРАХУВАННЯ АРГУМЕНТІВ ДЛЯ ПРОГНОЗУВАННЯ ЯКОСТІ ДРУКАРСЬКИХ ФОРМ ІНТАГЛІОДРУКУ. Киричок Т.Ю., Коротенко О.В., Коротенко В.В.	60
ЦИФРОВИЙ ДРУК ЯК ЗАСІБ ПЕРЕНЕСЕННЯ АБРИСУ НА ЛІТОРАФСЬКУ ФОРМУ. Локатир Б.І., Цуца Н.М.	62

ДОСЛІДЖЕННЯ ОСОБЛИВОСТЕЙ АНАЛОГОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ ВИГОТОВЛЕННЯ ФЛЕКСОФОРМ. Чеботарьов Р.І., Вовк О.В., Чеботарьова І.Б.	64
АНАЛІЗ ТЕХНОЛОГІЙ ОТРИМАННЯ КОЛЬОРОВИХ ЕСТАМПНИХ ВІДБИТКІВ ЗА ДОПОМОГОЮ ГЛИБОКОГО ДРУКУ. Дрімайло М.М., Хамула О.Г.	67
ВПЛИВ ЛАЗЕРНОГО МІКРОРЕЛЬЄФНОГО ЗМІЦНЕННЯ НА ФІЗИКО-ХІМІЧНІ ВЛАСТИВОСТІ ФАЛЬЦЮВАЛЬНИХ ПЛАНОК ЗІ СТАЛІ AISI 347. Киричок П.О., Палюх Д.О.	69
ДОСЛІДЖЕННЯ ТЕХНОЛОГІЙ НАНЕСЕННЯ ТАКТИЛЬНИХ ЗОБРАЖЕНЬ НА КАРТОННЕ ПАКОВАННЯ. Мельниченко С.О., Ігнатенко Є.В., Золотухіна К.І.	71
ЯКІСТЬ ПЛОСКОГО ДРУКУ ДЛЯ ГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА. Пляцко М.М., Огірко І.В.	73

Секція 2 – Інформаційні системи та технології в поліграфії.

Інтелектуальні системи

INTEGRATING INFORMATION SYSTEMS WITH ADVANCED PRINTING METHODS. Abu-Jassar Amer Tahseen, Al-Hoor Omar, Adelah Ali	75
COMPONENTS DESCRIPTION OF THE KODAK PRINERGY WORKFLOW MODULAR AUTOMATION SYSTEM FOR END-TO-END PRINT ORDER PROCESSING. Neroda Tetyana	78
ФОРМАЛІЗАЦІЯ СТРАТЕГІЙ ХМАРНОЇ МІГРАЦІЇ ІНФОРМАЦІЙНИХ СИСТЕМ. Євланов М.В., Шутько В.В.	80
ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND INTELLIGENT SYSTEMS: SHAPING THE FUTURE. Abu-Jassar Amer Tahseen, Abu Al-Fielat Nour	82
ДОСЛІДЖЕННЯ АВТОМАТИЗАЦІЇ ПОЛІГРАФІЧНОГО ВИРОБНИЦТВА ЗА ДОПОМОГОЮ ЦИФРОВИХ СИСТЕМ УПРАВЛІННЯ. Вовк О.В., Гаращук Є.В., Григор'єв А.В.	84
ЗАСТОСУВАННЯ МОДЕЛЕЙ ОБСЛУГОВУВАННЯ ЗАМОВНИКА В ОПЕРАТИВНІЙ ПОЛІГРАФІЇ. Нерода Т., Гордієнко Т.	86
ЗАСТОСУВАННЯ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ СИСТЕМИ INDICO DATA У ЦИФРОВІЙ МЕДІАІНФРАСТРУКТУРІ НАУКОВОГО ВИДАВНИЦТВА. Нерода Т., Мороз Р.	88
СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ПІДХОДІВ ДО УПРАВЛІННЯ ВИРОБНИЧИМИ ВІДХОДАМИ НА ПОЛІГРАФІЧНОМУ ПІДПРИЄМСТВІ «УКРПОЛ». Нерода Т., Сторожук Д.	90
ОЦІНКА ЕФЕКТИВНОСТІ ТА ВПЛИВУ ПУТІВНИКА НА РОЗВИТОК ТУРИЗМУ В КРЕМЕНЧУЦІ. Челомбітько В.Ф., Німченко А.А.	92
ПРОГРАМНА СИСТЕМА ДЛЯ ЗБЕРІГАННЯ ТА ЗАХИСТУ МЕДИЧНИХ ДАНИХ НА ОСНОВІ БЛОКЧЕЙН-ТЕХНОЛОГІЇ. Побіженко І.П., Сюсько В.В.	94
КОНЦЕПТУАЛЬНА МОДЕЛЬ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ СИСТЕМИ ПРОГНОЗУВАННЯ ТЕХНІЧНИХ ВІДМОВ ПОЛІГРАФІЧНОГО УСТАТКУВАННЯ. Нерода Т.В., Танчин І.В.	96
IMPLEMENTATION AND USE OF DIGITAL SOLUTIONS IN PRINTING PRODUCTION. Ivaskiv Roman	98
ОПТИЧНЕ РОЗПІЗНАВАВАННЯ ТЕКСТУ В ІСТОРИЧНИХ ДОКУМЕНТАХ: КЛЮЧОВІ ПРОБЛЕМИ ТА ІНОВАЦІНІ РІШЕННЯ. Абросімов Є.О., Зелений О.П., Дейнеко А.О.	100
ДИСКРЕТНИЙ МЕТОД ОПТИМІЗАЦІЇ КАЛЕНДАРНОГО ПЛАНУВАННЯ ПОЛІГРАФІЧНОГО ПІДПРИЄМСТВА. Король А.Л.	103
ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND THE FUTURE OF CREATIVITY: TRANSFORMING PRACTICE AND PRINCIPLES IN ART AND DESIGN. Gurieva Natalia, Gutierrez Abril de la Rosa	106
ПРОБЛЕМНО ОРІЄНТОВАНІ СИСТЕМИ ТА ВИБІР МОДЕЛЕЙ СТРАТЕГІЙ ДІЙ В УМОВАХ НЕПЕРЕДБАЧУВАНИХ ЗАГРОЗ. Сабат В.І., Кугот В.О.	108
СУЧАСНІ ІНСТРУМЕНТИ АВТОМАТИЗОВАНОЇ КОНВЕРСІЇ ВІДЕОКОНТЕНТУ В СТАТИЧНІ ЗОБРАЖЕННЯ ТА ТЕКСТОВУ ІНФОРМАЦІЮ. Левикін І.В., Шимко Д.І.	110
РОЗРОБКА БОТА ПОГОДНОГО ІНФОРМЕРА В TELEGRAM. Кобилін О.А., Саранча Д.А.	112
АНАЛІЗ АРХІТЕКТУР РЕЄСТРУ АРТЕФАКТІВ НА ПОЧАТКОВИХ СТАДІЯХ ЖИТТЄВОГО ЦИКЛУ ІС. Євланов М.В., Макеєнко В.С.	114
ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ ТА ГЕНЕРАЦІЯ В ІЛЮСТРАЦІЮ. Андрющенко Т.Ю.	116



ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ ТА ГЕНЕРАЦІЯ В ІЛЮСТРАЦІЮ

*Андрющенко Т.Ю., старший викладач, кафедра МСТ,
ХНЕУ ім. Семе́на Кузне́ця*

Abstract. *The work explores the use of generative artificial intelligence for graphic information processing and the art of illustration. This approach allows for a deeper understanding of the role of the modern artist in the era of digital intelligent tools.*

В сучасному цифровому середовищі генеративний штучний інтелект (зокрема такі інструменти, як DALL·E, Midjourney, Adobe Firefly) все активніше використовується для створення графічних зображень та ілюстрацій. Генеративний штучний інтелект відкриває нові можливості візуального мистецтва та дозволяє автоматизувати складні етапи творчого процесу, прискорювати розробку концептів та експериментувати зі стилями.

З іншого боку, використання генеративного штучного інтелекту – породжує низку викликів, пов'язаних із питаннями авторства, художньої унікальності, етики використання чужих стилів та впливу на професії візуального дизайну. Дослідження зосереджується на стику двох напрямів – обробки графічної інформації (яка охоплює технічні аспекти генерації, оптимізації, редагування та трансформації зображень) і мистецтва ілюстрування (творчого задуму, композиції, стилістики та інтерпретації). Такий міждисциплінарний підхід дозволяє глибше осмислити роль сучасного митця в епоху цифрових інтелектуальних інструментів.

Штучний інтелект (ШІ) (Artificial Intelligence – AI) розумітимемо, як властивість автоматичних систем брати на себе окремі функції інтелекту людини, наприклад, вибирати й ухвалювати оптимальні рішення на основі раніше одержаного досвіду й раціонального аналізу зовнішніх дій. Штучний інтелект – це здатність інженерної системи обробляти, застосовувати й удосконалювати здобуті знання та вміння [1].

В роботі [2] висвітлені основні напрями генеративного ШІ.

1. Генерація тексту: Інструменти, такі як ChatGPT та Claude, використовуються для написання статей, маркетингових текстів і сценаріїв.

2. Візуальний контент: Платформи на кшталт Midjourney, DALL·E та Adobe Firefly дозволяють створювати зображення за текстовими описами, що відкриває нові можливості для дизайнерів та ілюстраторів.

3. Автоматизація робочих процесів: Інструменти, такі як Zapier AI, допомагають автоматизувати завдання, підвищуючи ефективність роботи.

4. Інтеграція з іншими додатками: Багато з цих інструментів легко інтегруються з популярними платформами, такими як Notion та Wix, що забезпечує зручність у використанні.

В сучасній практиці цифрового ілюстрування все частіше застосовується гібридний творчий підхід, де художник і генеративний штучний інтелект працюють разом. Один із найпоширеніших сценаріїв – це ситуація, коли автор



створює ескіз вручну або цифровими засобами, а AI доповнює його стилізацією, кольором, освітленням і текстурами.

Етапи гібридного творчого підходу в цифровому середовищі генеративного та штучного інтелекту.

1. Концептуальний етап. Художник або дизайнер готує начерк або композиційний ескіз. Це може бути як простий контур, так і деталізоване чорно-біле зображення.

2. AI-обробка. Генеративні інструменти, такі як DALL·E, Adobe Firefly чи Stable Diffusion, зчитують зображення та додають стилістичні ефекти. Користувач може завантажити ескіз як вхідне зображення і вказати стиль (наприклад, неоновий, акварельний або стилізація під конкретного художника або відповідний напрям).

3. Фінальне доопрацювання. Отриманий результат художник може редагувати вручну: змінювати колірну палітру, композицію або надавати емоційного відтінку. Таким чином, забезпечується збереження індивідуального авторського підходу при використанні технологій.

Переваги гібридного творчого підходу в цифровому середовищі генеративного та штучного інтелекту.

1. Швидкість – автоматизована стилізація прискорює процес створення та редагування.

2. Контроль якості – творчий задум залишається у руках художника.

3. Доступність стилів – навіть без спеціалізованих знань в стилі цифрової графіки можна експериментувати з різними техніками.

4. Інноваційний розвиток – AI може надихнути на нові візуальні рішення.

Потенційні ризики застосування гібридного творчого підходу в цифровому середовищі:

1. Авторське право – не завжди зрозуміло, хто є автором зображення.

2. Технічна залежність – існує ризик втрати навичків малювання через надмірне використання AI.

3. Етичні суперечки – можливе використання чужих художніх стилів без згоди авторів.

Співпраця між художником і штучним інтелектом відкриває нові горизонти для ілюстрування, поєднуючи людську креативність із технологічною швидкістю та гнучкістю AI-інструментів. Така взаємодія дає змогу ефективно організувати процес створення візуального контенту, залишаючи ключові художні рішення за автором. У перспективі подібна форма співтворчості може стати звичним підходом у сфері дизайну, освіти й медіа – за умови свідомого та етичного застосування технологій.

Список літератури

1. Коломієць, А.М., & Кушнір О.І. (2023) Використання штучного інтелекту в освітній та науковій діяльності: Можливості та виклики. *Modern Information Technologies and Innovation Methodologies of Education in Professional Training Methodology Theory Experience Problems*, (70), 45-57. <https://doi.org/10.31652/2412-1142-2023-70-45-57>.

2. Hachem Ramki. (2024) The 21 best generative AI tools in 2025. <https://zapier.com/blog/generative-ai-tools/>.