

**SCI-CONF.COM.UA**

# **INTERNATIONAL EXPERIENCE IN SCIENTIFIC RESEARCH**



**PROCEEDINGS OF III INTERNATIONAL  
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE  
OCTOBER 23-25, 2025**

**CHICAGO  
2025**

# **INTERNATIONAL EXPERIENCE IN SCIENTIFIC RESEARCH**

Proceedings of III International Scientific and Practical Conference  
Chicago, USA  
23-25 October 2025

**Chicago, USA**

**2025**

**UDC 001.1**

The 3<sup>rd</sup> International scientific and practical conference “International experience in scientific research” (October 23-25, 2025) BoScience Publisher, Chicago, USA. 2025. 694 p.

**ISBN 978-1-73981-121-1**

The recommended citation for this publication is:

*Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // International experience in scientific research. Proceedings of the 3rd International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Chicago, USA. 2025. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/iii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-international-experience-in-scientific-research-23-25-10-2025-chikago-ssha-arhiv/>.*

**Editor**

**Komarytskyy M.L.**

*Ph.D. in Economics, Associate Professor*

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

**e-mail:** [chicago@sci-conf.com.ua](mailto:chicago@sci-conf.com.ua)

**homepage:** <https://sci-conf.com.ua>

©2025 Scientific Publishing Center “Sci-conf.com.ua” ®

©2025 BoScience Publisher ®

©2025 Authors of the articles

|                               |                                                                                                                                                 |     |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 57.                           | <b>Ковальова О. Б., Тищенко М. А.</b>                                                                                                           | 360 |
|                               | THE USE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN TEACHING WRITTEN ENGLISH TO FUTURE INFORMATION TECHNOLOGY SPECIALISTS                                     |     |
| 58.                           | <b>Лугова В. М., Боганча М. О.</b>                                                                                                              | 367 |
|                               | НАДАННЯ ОСВІТНІХ ПОСЛУГ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ: ОСОБЛИВОСТІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ                                                          |     |
| 59.                           | <b>Hritchenko T.</b>                                                                                                                            | 373 |
|                               | REFLECTION AS A COMPONENT OF THE LEARNING ACTIVITY OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS                                                                   |     |
| 60.                           | <b>Овчаренко Л. Р., Млинар А. А.</b>                                                                                                            | 377 |
|                               | ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ У ФОРМУВАННІ ІНШОМОВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ                                                                         |     |
| 61.                           | <b>Попова І. О.</b>                                                                                                                             | 384 |
|                               | ПРОФЕСІЙНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ЕНЕРГЕТИЧНОЇ СПРЯМОВАНOSTІ У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ                                                     |     |
| 62.                           | <b>Почка К. А.</b>                                                                                                                              | 390 |
|                               | ПРОФЕСІОНАЛІЗАЦІЯ КЕРІВНИКА ЗАКЛАДУ ОСВІТИ                                                                                                      |     |
| 63.                           | <b>Сахибли Гюнель Захид кызы</b>                                                                                                                | 393 |
|                               | МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ                                                           |     |
| 64.                           | <b>Сосяк М. М., Яцків І. В.</b>                                                                                                                 | 400 |
|                               | ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ СТАРШОЇ ШКОЛИ У МОНОЛОГІЧНОМУ МОВЛЕННІ                                               |     |
| 65.                           | <b>Черненко Н. А.</b>                                                                                                                           | 406 |
|                               | ІНТЕРАКТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ЗАСІБ МЕТОДИЧНОЇ АДАПТАЦІЇ ДО ОСОБЛИВОСТЕЙ КЛІПОВОГО МИСЛЕННЯ СТУДЕНТІВ ПРИ ВИВЧЕННІ МЕДИЧНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ |     |
| <b>PSYCHOLOGICAL SCIENCES</b> |                                                                                                                                                 |     |
| 66.                           | <b>Баннікова С. А.</b>                                                                                                                          | 410 |
|                               | ВОЛЬОВИЙ АСПЕКТ АДАПТАЦІЇ СТУДЕНТІВ-ПСИХОЛОГІВ ДО НАВЧАННЯ У ВИЩІЙ ШКОЛІ                                                                        |     |
| 67.                           | <b>Гловацька А. А.</b>                                                                                                                          | 417 |
|                               | ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ОСОБИСТІСНОЇ ЗРІЛОСТІ СТУДЕНТІВ-ПСИХОЛОГІВ                                                                                 |     |
| 68.                           | <b>Довженко О. О., Прошенко Г. О.</b>                                                                                                           | 423 |
|                               | СИТУАЦІЯ УСПІХУ ЯК УМОВА ФОРМУВАННЯ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКІВЦЯ                                                                           |     |

## НАДАННЯ ОСВІТНІХ ПОСЛУГ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ: ОСОБЛИВОСТІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

**Лугова Вікторія Миколаївна**

к.е.н., доцент

Харківський національний економічний університет  
імені Семена Кузнеця,

**Боганча Марина Олександрівна,**

заступник директора з навчальної роботи

Комунальний заклад мистецької освіти

«Дитяча школа мистецтв №6» Харківської міської ради  
м. Харків, Україна

**Анотація.** У статті розглядаються особливості надання освітніх послуг у сфері мистецької освіти в умовах дистанційного навчання. Проаналізовано відмінності між офлайн та онлайн формами навчання, зокрема щодо практичних занять, зворотного зв'язку, креативності та мотивації студентів. Окрему увагу приділено методичним рекомендаціям для організації ефективного дистанційного навчання у мистецьких закладах, зокрема музичних школах, включаючи використання цифрових платформ, мультимедійних ресурсів та проєктних завдань. Наведені таблиці порівнюють традиційне та дистанційне навчання, а також містять практичні поради для викладачів. Стаття демонструє, що дистанційне навчання у мистецтві не лише компенсує обмеження офлайн-формату, а й створює нові можливості для розвитку креативності, цифрової грамотності та самостійного навчання студентів.

**Ключові слова:** дистанційне навчання, мистецька освіта, онлайн-освіта, методичні рекомендації, музична школа, креативність, цифрові технології, педагогіка мистецтва.

Сучасна система освіти переживає трансформаційні зміни, зумовлені розвитком цифрових технологій, глобалізаційними процесами та викликами,

спричиненими пандемією та воєнними діями. Перехід до дистанційного або змішаного формату навчання став не лише вимушеним кроком, а й потужним стимулом для оновлення підходів до надання освітніх послуг. Особливої уваги потребує мистецька освіта, оскільки вона поєднує когнітивні, емоційно-естетичні та практично-творчі компоненти, що ускладнює процес повноцінної реалізації в онлайн-середовищі.

В умовах дистанційного навчання педагоги мистецьких дисциплін стикаються з низкою специфічних проблем: обмеженням невербальної комунікації, труднощами у забезпеченні якісного зворотного зв'язку, неможливістю безпосереднього контролю техніки виконання чи творчого процесу. Водночас цифрові інструменти відкривають нові можливості для креативної взаємодії: використання платформ для віртуальних виставок, онлайн-концертів, цифрових портфоліо, інтерактивних вправ з елементами мультимедіа та штучного інтелекту.

Таким чином, ефективність надання мистецьких освітніх послуг у дистанційному форматі залежить від інтеграції педагогічної майстерності, цифрової компетентності та творчого підходу. Важливим є також розвиток нових форм комунікації між учасниками освітнього процесу, підтримка емоційного контакту та створення мотиваційного середовища, яке сприятиме самовираженню учнів навіть у віртуальному просторі.

Аналіз останніх досліджень і публікацій свідчить про зростання уваги науковців до проблеми організації дистанційного навчання у сфері мистецької освіти. Значна частина сучасних робіт спрямована на осмислення впливу цифрових технологій та онлайн-платформ на розвиток креативності, художнього мислення та професійної самореалізації студентів мистецьких спеціальностей.

Так, S. Habib, T. Vogel та E. Thorne (2025) наголошують, що цифровізація освіти в «епоху штучного інтелекту» потребує переосмислення педагогіки творчості: онлайн-середовище має бути не лише технічно зручним, а й стимулювати самовираження та співтворчість студентів [1].

У дослідженнях L. Lorenza [2], R. Shaw та W. Mayo [3] визначено основні труднощі, з якими зіткнулися викладачі мистецьких предметів під час пандемії COVID-19: технічні обмеження під час виконання практичних завдань, відсутність безпосередньої комунікації та складнощі в оцінюванні художніх результатів. Водночас автори зазначають, що ці виклики сприяли появі нових форм онлайн-взаємодії, таких як віртуальні виставки, дистанційні концерти та цифрові портфоліо.

У працях M. Wopowidjoyo [4], В. Лугової та М. Левандовського [5] акцент зроблено на методичному аспекті викладання мистецтва онлайн. Автори доводять ефективність використання мультимедійних інструкцій, відеоуроків та інтерактивних платформ (Padlet, Jamboard, Artsteps) для підтримання залученості студентів. Дослідження X. Yang та Y. Li спрямоване на вивчення довгострокових ефектів онлайн-курсів у музичній освіті на продуктивність і креативність студентів; містить емпіричні дані, корисні для проектування стійких дистанційних програм [6]. Т. Santilli з співавторами, аналізуючи використання VR-технологій, підкреслюють, що віртуальна реальність розширює можливості для практичного навчання у візуальних і театральних мистецтвах [7].

Дослідники J. Váradi та ін. звертають увагу на потребу у формуванні нової професійної культури викладачів мистецьких дисциплін, яка передбачає володіння цифровими компетентностями, емоційну підтримку студентів і розвиток навичок онлайн-комунікації [8].

Отже, сучасні наукові публікації демонструють, що дистанційне навчання у мистецькій освіті розглядається не лише як вимушена форма організації освітнього процесу, а як потенційно продуктивне середовище для розвитку креативності, міждисциплінарної взаємодії та цифрової художньої практики. У більшості робіт підкреслюється важливість поєднання педагогічної гнучкості, технологічної інноваційності та гуманістичного підходу до особистості студента.

Дистанційне навчання в мистецькій освіті стає все більш актуальним

через глобальні виклики сучасності, зокрема пандемію COVID-19 та розвиток цифрових технологій. Онлайн-середовище надає нові можливості для організації освітнього процесу, але водночас має специфічні виклики, пов'язані з практичною спрямованістю дисциплін, необхідністю інтерактивного зворотного зв'язку та розвитком креативності. У мистецькому середовищі студенти повинні не лише засвоювати теоретичний матеріал, а й виконувати практичні завдання: малювання, музичне виконання, сценічну діяльність або створення цифрових проектів.

Порівняння традиційного офлайн-навчання та дистанційного навчання в мистецькому середовищі дозволяє виділити ключові відмінності та особливості організації освітнього процесу (табл. 1).

**Таблиця 1.**

**Порівняння офлайн та онлайн освіти в мистецькому середовищі**

| Параметр                  | Офлайн навчання                                      | Онлайн навчання                                                                       |
|---------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Практичні заняття         | Пряме виконання завдань під керівництвом викладача   | Виконання практики з використанням відео, аудіо, VR/AR або цифрових платформ          |
| Зворотний зв'язок         | Негайний, усний, в реальному часі                    | Асинхронний та синхронний через чати, коментарі, відеозустрічі                        |
| Міжособистісна взаємодія  | Пряме спілкування з однокурсниками та викладачем     | Онлайн-зустрічі, форуми, спільні цифрові проекти                                      |
| Доступ до ресурсів        | Паперові матеріали, студійне обладнання              | Цифрові бібліотеки, онлайн-курси, відео- та аудіоматеріали                            |
| Мотивація та самотійність | Висока мотивація через особистий контакт             | Потребує більшої самодисципліни та самотійного планування                             |
| Формування креативності   | Безпосередній вплив середовища та колективної роботи | Через дистанційні проекти, онлайн-виставки, цифрові портфоліо                         |
| Обмеження                 | Фізичне місце та ресурси                             | Технічні проблеми, обмежений доступ до обладнання, потреба в цифрових компетентностях |

Дослідження показують, що для успішного дистанційного навчання в мистецьких закладах необхідно застосовувати спеціальні методичні підходи та технології. Зокрема, важливими є інтерактивні матеріали, системи оцінювання, регулярний зворотний зв'язок та проєктне навчання, що дозволяє студентам брати участь у спільних творчих завданнях та розвивати комунікативні



навички. Особливо актуально це для музичних шкіл та інших закладів мистецької освіти, де ефективність навчання залежить від постійного контролю техніки виконання, слухових навичок та координації. Використання онлайн-інструментів, таких як відеоуроки, цифрові нотні платформи, платформи для спільної роботи (Padlet, Jamboard, Zoom) дозволяє підтримувати високий рівень навчального процесу, незважаючи на дистанційність (табл. 2).

**Таблиця 2.**

**Методичні рекомендації для забезпечення онлайн навчання в  
закладах мистецької освіти**

| Напрямок               | Рекомендації                                                                      | Приклади інструментів                                    |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Практичні заняття      | Організація виконання вправ та композицій онлайн; використання відео-демонстрацій | Zoom, Google Meet, YouTube, VR/AR платформи              |
| Зворотний зв'язок      | Регулярні консультації викладача; оцінювання техніки та виразності виконання      | Padlet, Google Classroom, відеокоментарі                 |
| Проектна діяльність    | Створення спільних цифрових проєктів, онлайн-концертів, виставок                  | Canva, Miro, Jamboard, Soundtrap                         |
| Розвиток креативності  | Завдання для самостійного експериментування; дистанційні конкурси та фестивалі    | Цифрові портфоліо, онлайн-конкурси, блог-платформи       |
| Цифрова компетентність | Навчання роботі з платформами та музичним програмним забезпеченням                | Sibelius, Finale, GarageBand, Audacity                   |
| Мотивація та підтримка | Використання гейміфікації, нагороди за досягнення, колективна взаємодія           | Kahoot!, Quizizz, сертифікати, віртуальні "Wall of Fame" |

Впровадження таких методик дозволяє забезпечити високу якість освітніх послуг у мистецьких закладах, навіть у дистанційному форматі. Позитивним ефектом є розвиток цифрових навичок, креативності та здатності до самостійного навчання, що є ключовими компетентностями сучасного студента.

Отже, дистанційне навчання у мистецтві не лише компенсує обмеження офлайн-занять, а й відкриває нові можливості для інтерактивної, проєктної та креативної діяльності студентів. Методичне забезпечення та використання сучасних технологій дозволяють формувати ефективну та сучасну систему мистецької освіти, адаптовану до умов цифрового середовища.

## ПЕРЕЛІК ЛІТЕРАТУРИ:

1. Habib, S., Vogel, T., & Thorne, E. (2025). Student perspectives on creative pedagogy: Considerations for the Age of AI. *Thinking Skills and Creativity*, 56, 101767. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2025.101767>
2. Lorenza, L., & Carter, D. (2021). Emergency online teaching during COVID-19: A case study of Australian tertiary students in teacher education and creative arts. *International Journal of Educational Research Open*, 2, 100057. <https://doi.org/10.1016/j.ijedro.2021.100057>
3. Shaw R. D., Mayo W. (2021). Music education and distance learning during COVID-19: a survey. *Arts Education Policy Review*, 123(3), 143–152. <https://doi.org/10.1080/10632913.2021.1931597>
4. Wonowidjoyo M. (2024). Teaching Art Online During COVID-19 Using Media as Sites of Memory. *Art Education*, 77(5), 30–39. <https://doi.org/10.1080/00043125.2024.2352294>
5. Лугова В. М., Левандовський М. Ю. Особливості створення педагогічних умов формування соціальної компетентності в умовах фахової музичної освіти. *Professional Art Education*. 2025. №6 (1). С. 45-51. DOI: <https://doi.org/10.34142/27091805.2025.6.01.05>
6. Yang, X., & Li, Y. (2025). *Long-term intervention through online courses in music education: Impact on assessment, performance, creativity, and musical culture*. *Acta Psychologica*, 259, 105363. <https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2025.105363>
7. Santilli T., Ceccacci S., Mengoni M., & Giaconi C. (2025). Virtual vs. traditional learning in higher education: A systematic review of comparative studies. *Computers & Education*, 227, <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2024.105214>
8. Váradi J., Radócz J.M., Mike Á., Óváry Z., Józsa G. Lessons from the COVID pandemic in music education the advantages and disadvantages of online music education. *Heliyon*. 2024 Aug 2;10(15):e35357. DOI: 10.1016/j.heliyon.2024.e35357. PMID: 39170398; PMCID: PMC11336562